

# Indice

<b>Premessa</b>	II
<b>Abbreviazioni</b>	13
<b>1. L'epigrafia latina: definizione, ambiti, limiti</b>	15
1.1. Iscrizioni e fonti letterarie	17
<b>2. Storia dell'epigrafia latina: dal <i>Codex Einsiedelnensis</i> al <i>Corpus inscriptionum Latinarum</i></b>	19
<b>3. Gli strumenti di lavoro</b>	29
3.1. Il <i>Corpus inscriptionum Latinarum</i> (CIL)	29
3.1.1. La struttura / 3.1.2. L'articolazione dei volumi / 3.1.3. La scheda del <i>Corpus</i> / 3.1.4. Il <i>Corpus inscriptionum Latinarum</i> nella rete	
3.2. Il problema dell'aggiornamento del <i>Corpus</i>	41
3.2.1. Gli strumenti di aggiornamento di carattere internazionale / 3.2.2. Gli strumenti di aggiornamento per l'Italia	
3.3. Altre sillogi epigrafiche	48
3.3.1. <i>Inscriptiones Latinae selectae</i> (ILS) / 3.3.2. <i>Carmina Latina epigraphica</i> (CLE) / 3.3.3. <i>Inscriptiones Latinae liberae rei publicae</i> (ILLRP)	
3.4. Le riviste	50
3.5. Le banche dati	50
3.5.1. Epigraphik-Datenbank Claus-Slaby (EDCS) / 3.5.2. Epigraphische Datenbank Heidelberg (EDH) / 3.5.3. Epigraphic Database Roma (EDR) / 3.5.4. Epigraphic Database Bari (EDB) – Documenti epigrafici romani di committenza cristiana (secoli III-VIII)	

3.6.	I repertori prosopografici	54
	3.6.1. <i>Prosopographia Imperii Romani</i> (PIR; PIR <sup>2</sup> ) / 3.6.2. <i>The Prosopography of the Later Roman Empire</i> (PLRE)	
3.7.	I dizionari	56
3.8.	Guide e risorse informatiche	57
<b>4.</b>	<b>L'iscrizione come monumento</b>	<b>59</b>
4.1.	Dalla cava al monumento iscritto: la genesi delle iscrizioni lapidee	59
	4.1.1. L'estrazione della pietra / 4.1.2. Gli addetti alla lavorazione della pietra / 4.1.3. L'officina epigrafica / 4.1.4. Le fasi della realizzazione di un monumento iscritto	
4.2.	I tipi di monumento	71
	4.2.1. Altare o ara / 4.2.2. Architrave / 4.2.3. Base / 4.2.4. Blocco / 4.2.5. Cinerario / 4.2.6. Cippo / 4.2.7. Supporto di erma / 4.2.8. Lastra / 4.2.9. Mensa / 4.2.10. Miliario / 4.2.11. Sarcofago / 4.2.12. Stele / 4.2.13. Termine / 4.2.14. Le iscrizioni su metallo	
4.3.	Scrittura e tecniche di scrittura	95
	4.3.1. L'alfabeto delle iscrizioni / 4.3.2. La scrittura capitale e la scrittura corsiva / 4.3.3. Tecniche di scrittura / 4.3.4. Tratteggio, apicature, ombreggiatura / 4.3.5. Le lettere / 4.3.6. Segni d'interpunzione / 4.3.7. <i>Apex</i> e <i>sicilicus</i> / 4.3.8. Soprallineatura e barratura / 4.3.9. I segni numerali / 4.3.10. Gli errori e la loro correzione / 4.3.11. La <i>damnatio memoriae</i>	
4.4.	Iscrizioni false e copie	116
	4.4.1. Falsi "cartacei" / 4.4.2. Falsi su pietra, metallo, argilla / 4.4.3. Copie	
4.5.	I calchi	119
4.6.	Il reimpiego	119
4.7.	I palinsesti epigrafici	121
<b>5.</b>	<b>L'iscrizione come documento. Rilievo, schedatura, edizione</b>	<b>123</b>
5.1.	Prima fase: la raccolta della documentazione	123
5.2.	Seconda fase: la documentazione grafica	124
	5.2.1. La fotografia delle iscrizioni / 5.2.2. L'elaborazione digitale delle immagini / 5.2.3. Il disegno / 5.2.4. Il calco / 5.2.5. Il ricalco su acetato / 5.2.6. Il rilievo con il laser scanner / 5.2.7. La documentazione delle iscrizioni non più reperibili	
5.3.	Terza fase: la compilazione della scheda	134
	5.3.1. La trascrizione interpretativa: scioglimenti, integrazioni, segni diacritici / 5.3.2. La datazione	

<b>6.</b>	<b>Il nome delle persone</b>	<b>141</b>
6.1.	Gli elementi dell'onomastica	141
	6.1.1. Il prenome / 6.1.2. Il nome o gentilizio / 6.1.3. La filiazione o patronimico / 6.1.4. La tribù / 6.1.5. Il cognome	
6.2.	La trasmissione di prenome, nome e cognome	149
6.3.	L'onomastica degli schiavi e dei liberti	150
	6.3.1. I liberti	
6.4.	Gli stranieri	156
6.5.	Dal nome personale al solo cognome: l'evoluzione dell'onomastica latina	157
6.6.	Altri elementi dell'onomastica	158
	6.6.1. L'origine ( <i>origo</i> ) / 6.6.2. Il domicilio / 6.6.3. I <i>supernomina</i>	
6.7.	La titolatura imperiale	162
	6.7.1. Elementi onomastici / 6.7.2. Magistrature / 6.7.3. Sacerdozi / 6.7.4. Titoli / 6.7.5. Altri elementi	
6.8.	La titolatura degli appartenenti alla casa reale	166
6.9.	La <i>damnatio memoriae</i>	166
<b>7.</b>	<b>L'individuo al servizio dello Stato e della città: le carriere</b>	<b>169</b>
7.1.	Le carriere in età repubblicana	169
7.2.	Le carriere in età imperiale	170
	7.2.1. Il <i>cursus honorum</i> senatoriale / 7.2.2. Il <i>cursus honorum</i> equestre	
7.3.	Il <i>cursus honorum</i> dal IV secolo d.C.	179
7.4.	L'organizzazione amministrativa delle città e le carriere in ambito locale	183
	7.4.1. Epoca repubblicana / 7.4.2. Età imperiale	
<b>8.</b>	<b>La classificazione delle iscrizioni</b>	<b>187</b>
8.1.	Iscrizioni sacre e magiche	187
	8.1.1. Iscrizioni sacre / 8.1.2. Iscrizioni magiche	
8.2.	Iscrizioni onorarie	194
8.3.	Iscrizioni su opere pubbliche	197
8.4.	Iscrizioni funerarie	201
	8.4.1. Formule relative al sepolcro	
8.5.	Iscrizioni parietali	210
	8.5.1. I <i>tituli picti</i> / 8.5.2. I graffiti	

8.6.	Atti pubblici e privati	218
	8.6.1. Leggi / 8.6.2. <i>Senatus consulta</i> / 8.6.3. Documenti emanati dall'imperatore / 8.6.4. Diplomi militari / 8.6.5. Documenti emanati da città / 8.6.6. <i>Fasti</i> e calendari / 8.6.7. I <i>fasti</i> consolari e trionfali / 8.6.8. Atti privati	
9.	<b><i>L'instrumentum inscriptum</i></b>	233
9.1.	Laterizi	236
	9.1.1. I bolli urbani	
9.2.	Anfore	241
	9.2.1. L'apparato epigrafico	
9.3.	Lucerne	246
9.4.	Vasellame ceramico	250
	9.4.1. I bolli sulla terra sigillata	
9.5.	Vetri	253
9.6.	<i>Signacula</i>	254
9.7.	<i>Tesserae</i>	259
	9.7.1. <i>Tesserae nummulariae</i> / 9.7.2. <i>Tesserae hospitales</i>	
9.8.	Etichette	262
9.9.	Armi	263
	9.9.1. Ghiande missili	
9.10.	<i>Fistulae aquariae</i>	266
9.11.	Lingotti	267
	<b>Appendice 1. Sigle e abbreviazioni (<i>litterae singulares</i>) di uso comune</b>	269
	<b>Appendice 2. Gli imperatori romani da Augusto a Teodosio</b>	283
	<b>Appendice 3. Il calendario giuliano</b>	303
	<b>Bibliografia</b>	305